

LA SEULE MANIERE DE SE SENTIR VIVANT

EST DE SE SAVOIR MORTEL.

THE PHANTASMA COMPANY PRESENTE
UN JEUDI POUR DARWIN

UN FILM DE MATHIEU BAILLARGEON

AVEC

JACQUES HOUSSAY CYRIELLE SCHMITT
JENNIFER WESSE FLORENCE PERRIER MAXIMILIEN MINSK

MUSIQUE ORIGINALE

CHRISTINE ZAYED

SOUND DESIGN & MIXAGE

SIMON BERTHIER & JÉRÔME FAUREL

AVEC LA PARTICIPATION DE

MYRIAM OULD-HAMOUA ELLIOTT STERCKX VICTOR STERCKX
JEAN-FRANÇOIS CHARDON RAPHAËLE BRUSSON MARIE DE POULPIQUET
SUMONMAS KUMVECH GREGORY CALLENDRIER SAIEF REMMIDE PAOLA GESTO
PIERRICK RINAUDO SWAN MORGAN SANDRA GOLLIER-CHALLAMEL BASILE RINAUDO
JOANNE BAILLARGEON FILIPANDRÉ JEAN VAN DE VELDE DAVID ALGIVE
LIAM BOUZIDI-GESTO ELSA DAUVILLE CRISTO VEGA VÉRONIQUE DUBOIS
CARO CAPODANNO RAF CAPODANNO AGATHE BOZON-LIAUDET ANAIS BERNARD-GRANGER
LOU CHEVALIER GASPARD ERNAULT XAVIER RYCKELYNCK MATHIEU DE MOURGUES
SABINE DELSILE AURÉLIE AGUINET DELPHINE MATHIEU NICOLAS MOLLIN VÉRONIQUE DIEUAIDE
ARTHUR SIMOND BASILE MORLET CHARLIE HOUSSAY BILBILLE KARYNE MORAND
LÉONARD RINAUDO KARIN SCHEICHL FABRICE ALLEMAND TIM GODIN SOPHIE DAUMOINX
FANNY GUIGNARD CAROLINE FILLION AUDREY RIZPOZ MARJORIE BAJULAZ
JULIETTE CHARVET ELOI CHARVET MÉLIA MARTIN MANON MALATY LOU BALELIO-AGNETTI
PIERROT BALELIO-AGNETTI CASSANDRE RAVEL KIM CASEROTTO FATIMA ANTONELLI-VEGA
RAPHAËL GONNET CÉCILE SCHMITT AUDREY ZAMBONI FABIAN GUERNOT PAUL MILLON
ANTON MILLON QUENTIN CALLENDRIER ANTHONY DUFOURNET ERIC PARCQRET
ISABEL PARCQRET XAVIER DEMORTIER OLIVIER GENANS GISELE RINAUDO FLORENT BARRIER
MATHIEU DUMAST NASTASIA DAMJANOVIC CLOÉE LECOMTE STÉPHANE GUYOTON
TOM POULIN ELLIOTT POULIN ENZO GRAPIN LOMÉE VUARRIER APOLINE VUARRIER
TITOUAN DUMAST JULES BOURY LUCAS FUMEAUX LÉONIE CHARRIER EVA-ELENA LECOMTE
QUENTIN BARBIEUX LYAD BOUCHETIBAT ROMÉO CHALLAMEL ENZO CHALLAMEL
RÉMI CHALLAMEL FLORIAN ROGET MARGOT AUSSÉL LEEANN COLLET
MAUD ROGET LOLA FUSTINONI ROSE FUSTINONI

MONTAGE IMAGE MATHIEU BAILLARGEON COORDINATION CASCADES GREG PETITBON & PHIL COIRIER
SCRIPTS & SUPERVISION MUSICALE DELPHINE MATHIEU COSTUMES D'ÉPOQUE ISABELLE MEALHIE
CHOREGRAPHIE SAIEF REMMIDE SCULPTURE DE LA COMPRESSION PIERRE MILLOD
PHOTOGRAPHIE DE PLATEAU XAVIER FERRAND COORDINATION SF KARYNE MORAND & MARIEKE BRAY
ORNE CÉDRIC VILLARET CAMERA MATHIEU BAILLARGEON CAMERA MOBILE AZIZ BENKRICH
SITE INTERNET THIERRY MILHEROU TRADUCTION PIERRETTE COUDRAY & MÉLANIE DELAPLANCHE
DCP VINCENT BARBRON COMPAGNIE ALAIN CORNU INGENIERIE SON STUDIO BENJAMIN COLIN
MUSIQUE ORIGINALE ADDITIONNELLE ARMAND CHERVAL NICOLAS MOLLIN
PRODUCTION MATHIEU BAILLARGEON & THE PHANTASMA COMPANY
UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR MATHIEU BAILLARGEON

WWW.UNJEUDIPOURDARWIN.COM

TOUS DROITS RÉSERVÉS - THE PHANTASMA COMPANY © 2023



PRESS KIT

WWW.UNJEUDIPOURDARWIN.COM

VISA D'EXPLOITATION N°160.084

Short Synopsis

Jack a fait une fracture empathique. Jack ne sait plus ce qui est bien et ce qui est mal. Jack fait le mort en attendant de vivre. Jack essaye de faire de nouveau partie du monde.

** Jack had an empathy breakdown. Jack can no longer tell right from wrong. Jack plays dead until he can live again. Jack tries to be part of the world again.*

SYNOPSIS



Long Synopsis

Jack a fait une fracture empathique. Jack ne sait plus ce qui est bien et ce qui est mal. Jack fait le mort en attendant de vivre. Jack essaye de faire de nouveau partie du monde. Jack fait la rencontre d'hommes et de femmes qui vont l'orienter dans sa quête. Il va questionner la dictature émotionnelle, le rapport à la norme. « Un Jeudi pour Darwin » est un film expérimental qui propose au spectateur un autre rapport au temps. Le film, entièrement au ralenti, avec un montage dynamique, est une narration originale et immersive. L'attention étant portée sur l'empathie, dans « Un Jeudi pour Darwin », vous ne verrez que les protagonistes qui reçoivent les informations, et jamais la source. Les facultés cognitives du spectateur sont sollicitées et viennent compléter les ellipses spatiales et temporelles. Jack s'en sortira-t-il vivant ? La seule manière de se sentir vivant n'est-elle pas de se savoir mortel ?

**Jack had an empathy breakdown. Jack can no longer tell right from wrong. Jack plays dead until he can live again. Jack tries to be part of the world again. Jack will come across men and women who will help him in his quest. He will question the emotional dictatorship, the relationship to the norm. "Another Thursday for Darwin" is an experimental film that offers the viewer another relationship to time. The film, entirely in slow motion, with dynamic editing, is an original and immersive narration. With the focus on empathy, in "Another Thursday for Darwin", you will only see the protagonists receiving the information, and never the source. The spectator's cognitive faculties are solicited and complete the spatial and temporal ellipses. Will Jack make it out alive? Isn't knowing that you are mortal the only way to feel alive?*



CURRICULUM VITAE

MATHIEU BAILLARGEON

Le réalisateur du film, Mathieu Baillargeon, est né en 1976 à Montréal. Monteur de formation, il revient en France en 1998 après un an d'étude à Londres avec le scénario de son premier court-métrage, « L'Aquarium ». Le film remporte le prix du meilleur film expérimental au Williamsburg Brooklyn Film Festival en 2001. « 3 Coups », son deuxième court-métrage produit en 2019, est sélectionné dans 115 festivals internationaux et remporte 47 prix.

Fort de cette réussite, Mathieu Baillargeon se lance dans la production d'« Un Jeudi Pour Darwin », son premier long métrage indépendant.

* Mathieu Baillargeon was born in 1976 in Montreal. Trained as an editor and after a year in a film workshop in London, he came back to France in 1998 with the script for his first short film, "The Aquarium". The film won the prize for best experimental film at the Williamsburg Brooklyn Film Festival in 2001. "Last Call", his second short film produced in 2019, was selected at 115 international festivals and won 47 awards.

Building on this success, Mathieu Baillargeon embarked on the production of "Just Another Thursday for Darwin", his first independent feature film.

FILMOGRAPHY

L'Aquarium – 2001 – 9mn – 35mm Scope – Guillaume Depardieu, Julie Depardieu, Cécile Richard

3 Coups / Last Call – 2019 – 19mn - 2.35 - 2K – Jennifer Wesse, Clément Victor

Un Jeudi pour Darwin / Just Another Thursday for Darwin – 2023 – 99mn – 2:39 – 2K – Jacques Houssay, Cyrielle Schmitt, Jennifer Wesse, Florence Perrier

"Dans le domaine du cinéma, où les récits adhèrent souvent à des formules familières, arrive un bijou cinématographique qui défie les conventions et nous emmène dans un voyage extraordinaire de découverte visuelle et émotionnelle. "UN JEUDI POUR DARWIN", un film expérimental primé AIMAFF réalisé par Mathieu Baillargeon, ose se libérer des chaînes du récit traditionnel, nous invitant dans un royaume où l'imagination et la réalité se fondent dans une harmonie envoûtante. Alors que les rideaux se lèvent, nous sommes emportés vers des contrées inconnues, où chaque plan est une toile pour une créativité illimitée et où l'ordinaire devient extraordinaire... en commençant par le fait que ce film est entièrement tourné au ralenti.

Suivant notre protagoniste apathique, Jack, nous sommes transportés dans ses rêves lucides d'auto-exploration. Le scénario n'est pas le squelette qui contrôle le film, mais le

voyage audiovisuel global est ce qui importe vraiment. Une excellente conception sonore et une cinématographie soignée créent une expérience unique pour le public.

Chaque membre de la distribution imprègne son personnage d'une profondeur palpable, faisant naître un kaléidoscope d'émotions qui résonne profondément avec le public. Leur engagement envers leurs rôles est évident dans chaque geste, chaque nuance et chaque mot prononcé. C'est une symphonie de talents qui mêle harmonieusement la vulnérabilité, la force et les expériences humaines brutes.

Le montage est magistral, entrelaçant sans effort le récit, mais le rythme flanche parfois, ce qui nuit à la narration par ailleurs captivante du film.

On ne peut qu'admirer le courage du réalisateur d'aborder des thèmes stimulants et de plonger dans

des émotions complexes. Mathieu Baillargeon explore sans peur des sujets profonds, remettant en question les normes sociales et repoussant les limites de ce qui peut être accompli dans un court métrage. Il nous invite à réfléchir sur la condition humaine et laisse une impression durable.

En conclusion, Mathieu Baillargeon brille en tant que visionnaire audacieux dans son travail. Bien que quelques incohérences puissent être présentes, son audace à expérimenter avec le récit et les thèmes est véritablement inspirante. Avec un tel courage et une telle créativité, j'ai hâte de voir quelles histoires captivantes se dévoileront ensuite. Continuez à repousser les limites et à embrasser votre voix unique !"

Critique du film

« Un Jeudi pour Darwin »
au ATHENS INTERNATIONAL
MONTHLY ART FILM FESTIVAL
2023

« In the realm of cinema, where storytelling often adheres to familiar formulas, comes a cinematic gem that defies convention and takes us on an extraordinary journey of visual and emotional discovery. "JUST ANOTHER THURSDAY FOR DARWIN", an AIMAFF awarded experimental film crafted by Mathieu Baillargeon, dares to break free from the shackles of traditional narrative, inviting us into a realm where imagination and reality meld in mesmerizing harmony. As the curtains draw, we are whisked away into uncharted territory, where every frame is a canvas for boundless creativity and where the ordinary becomes extraordinary ... starting by the fact that this film is entirely shot in slow motion.

Following our apathetic protagonist, Jack, we are carried in his lucid dreams of self-exploration. The script is not the skeleton that controls

the film but the overall audiovisual journey is what really matters. Excellent Sound Design and Cinematography create a unique experience for the audience.

Each member of the cast imbues their character with a palpable sense of depth, bringing forth a kaleidoscope of emotions that resonates with the audience on a profound level. Their commitment to their roles is evident in every gesture, every nuance, and every spoken word. It is a symphony of talent that harmoniously blends vulnerability, strength, and raw human experiences.

The editing is masterful, seamlessly weaving together the narrative yet the pacing occasionally falters, detracting from the film's otherwise compelling storytelling.

One cannot help but admire the director's courage to tackle

thought-provoking themes and delve into complex emotions. Mathieu Baillargeon fearlessly explores profound subjects, challenging societal norms, and pushing the boundaries of what can be achieved in a short film. It invites us to reflect on the human condition and leaves a lasting impression.

In conclusion, Mathieu Baillargeon shines as a fearless visionary in his work. While a few inconsistencies may be present, their boldness in experimenting with storytelling and themes is truly inspiring. With such courage and creativity, I can't wait to see what captivating stories will unfold next. Keep pushing boundaries and embracing your unique voice! »

Review of "Just Another Thursday
for Darwin"
at the ATHENS INTERNATIONAL
MONTHLY ART FILM FESTIVAL
2023

R
E
V
I
E
W
S

BIOS

Jacques HOUSSAY est Jack... mais avant d'être Jack, Jacques est comédien, chroniqueur radio, chanteur, écrivain, restaurateur, papa, amant et citoyen... Il fait tellement de choses qu'il devrait être anglais. Mais non, c'est un vrai haut-savoyard, et il n'a pas fini de nous surprendre.

Dans « *Un Jeudi pour Darwin* », Jack a dû faire le mort, et rester impassible... et malgré tout, parvenir à faire passer tellement d'émotions.

Jacques HOUSSAY s'est produit dernièrement au théâtre dans le spectacle « *Random Solitude* » et régulièrement sur scène avec le collectif d'improvisation musicale et textuelle *Lapsus de luxe*. Ses deux premiers romans, « *Border* » et « *Cette tendresse qu'on attend dans la nuit* », sont publiés au Nouvel Attila. Le prochain, « *Aller au diable* », le sera certainement aussi...

***Jacques HOUSSAY is Jack... but before being Jack, Jacques is an actor, a radio commentator, a singer, a writer, a restaurant owner, a father, a lover and a citizen... He does so many things that he should be English. But no, he's a true native of Haute-Savoie, and he will never cease to surprise us.*

In 'Just another Thursday for Darwin,' Jack had to play dead and remain impassive... yet he still manages to convey so many emotions.

Jacques HOUSSAY recently acted in the play 'Random Solitude' and regularly takes the stage with the musical and textual improvisation collective 'Lapsus de luxe'. His first two novels, 'Border' and 'This Tenderness We Await in the Night,' are published by Nouvel Attila. His next one, 'Going to Hell,' most likely will be too...



JACQUES HOUSSAY

CYRIELLE SCHMITT

Cyrielle SCHMITT est Lena, une jeune fille douée d'un talent empathique hors du commun. Curieuse et attentive, elle tente de remettre ses patients dans une perception juste du monde des émotions auxquelles sont confrontés les personnages du film « *Un Jeudi pour Darwin* ».

Mais avant d'être Lena, Cyrielle SCHMITT est lycéenne, musicienne, comédienne... et c'est encore bien réducteur quand on sait le potentiel de talent qui bouillonne dans cette jeune fille.

***Cyrielle SCHMITT is Lena, a young girl endowed with an extraordinary empathic talent. Curious and attentive, she strives to guide her patients toward a more accurate perception of the world of emotions that the characters in the film 'Just Another Thursday for Darwin' grapple with.*

But before being Lena, Cyrielle SCHMITT is a high school student, a musician, an actress... and that's still a significant understatement considering the potential talent that simmers within this young girl.



CHRISTINE ZAYED

Née dans une famille mélomane en Palestine, Christine Zayed a grandi entre Jérusalem et Ramallah, et a été initiée dès son plus jeune âge à la musique arabe classique et contemporaine, ainsi qu'à la musique traditionnelle palestinienne. Chanteuse, compositrice et virtuose du Qanun, qu'elle a étudié dès son enfance à Ramallah, elle présente son art au niveau international en tant que soliste et dans le cadre de nombreuses collaborations.

En 2023, elle est également devenue compositrice de musique de film primée après avoir écrit, interprété et enregistré la musique originale du film "Un jeudi pour Darwin" de Mathieu Baillargeon.

***Born into a music-loving family in Palestine and raised between Jerusalem and Ramallah, Christine Zayed was introduced from an early age to classical and contemporary Arabic music, as well as to traditional Palestinian music.*

A singer, composer and Qanun virtuoso, she presents her art internationally as a soloist and through numerous collaborations.

In 2023, she also became an award-winning film composer after writing, performing and recording the original score for Mathieu Baillargeon's film "Just Another Thursday for Darwin".



Il s'est passé 2 ans entre l'écriture et la fin de la post-production d'« Un Jeudi pour Darwin ». On peut clairement parler d'une production totalement instinctive.

A cause du COVID, le projet a été pensé pour être entièrement tourné et produit en Haute-Savoie. Seules quelques comédiennes indispensables ont dû faire la route jusqu'à Annecy depuis Paris, la Chaux-de-Fond et Toulouse.

L'équipe technique est extrêmement réduite. Parfois, on comptait seulement une équipe de deux personnes... le comédien et le réalisateur/cadreur.

Le tournage a duré 30 jours, étalés sur 8 mois, de mars à novembre 2022.

La plupart des comédiens n'ont tourné qu'un seul jour. Seuls Jacques HOUSSAY et Cyrielle SCHMITT ont eu un agenda plus chargé, Jacques étant présent dans 95% des séquences...

« Un Jeudi pour Darwin » est le premier long-métrage narratif intégralement au ralenti.

Il a fallu visionner plus de 80 heures d'images muettes pour en tirer les 99 minutes essentielles.

Tous les sons que vous entendez dans le film ont été recréés en post-production. Le traitement immersif 5.1 réalisé par les deux ingénieurs du son Jérôme FAUREL et Simon BERTHIER, amplifie l'expérience du spectateur.

La compositrice et interprète Christine ZAYED rejoint le projet assez rapidement. Convaincue par le scénario et l'originalité du projet, elle fait des propositions ambitieuses très rapidement avec son instrument de prédilection, le qanun. La bande originale est vraiment une actrice à part entière du projet. L'enregistrement de la musique a lieu un mois seulement avant la fin de la post-production. 70 minutes de musiques originales sont enregistrées et mixées en 3 jours.

La première projection en salle a eu lieu le 22 juin 2023 à Annecy devant une centaine de personnes. Les retours sont très encourageants. Une majorité de spectateurs sort enthousiaste, souvent sans mots pour évoquer l'expérience qu'ils viennent de vivre. Beaucoup veulent revoir le film.

On entend « C'est un film dense. ». « Malgré le ralenti, dont on pourrait croire qu'il va nous endormir, il se passe énormément de choses. », « On ne voit pas la même chose en fonction de ce qu'on amène dans la salle... », « C'est un film qui interpelle profondément. », « Il faut accepter l'expérience... ça ne sert à rien de résister. ». « C'est de la poésie. »... « Merci d'avoir créé un film remarquablement original et absolument unique. Je l'ai beaucoup aimé, et je l'ai visionné dans un genre de transe. Un film hypnotique. ». « C'est un film qui nous parle à beaucoup de niveaux, "FAITES DEMI-TOUR", nous dit-il sans arrêt. Sans toutefois jamais faire la leçon. Ça se passe dans le corps, pour autant qu'on veuille s'abandonner. ». « Félicitations d'avoir tenu le pari de faire un long-métrage complètement au ralenti. Quelle idée à la fois si simple et tellement formidable. »

« Un Jeudi pour Darwin » est inscrit dans 70 festivals. Il a déjà remporté une vingtaine de prix, notamment pour son concept et sa réalisation. Le concept semble plaire à l'international, d'Athènes à New York, en passant par Paris et Florence.

Il y a dans « Un Jeudi pour Darwin » de nombreux « Easter eggs » pour les cinéphiles avertis. Par exemple, la plaque d'immatriculation de la voiture de Jack est la même que celle qu'ils sortent du ventre du requin dans « Les Dents de la Mer », de Steven SPIELBERG.

Enfin, alors qu'il se rendait à Paris en train en quête d'un distributeur pour le film, Mathieu BAILLARGEON s'est retrouvé en tête à tête avec le producteur-réalisateur Guillermo DEL TORO. Ils ont échangé sur les difficultés de produire un film... Une conversation surréaliste et totalement enthousiasmante.



**It took 2 years from writing to the completion of post-production for 'Just Another Thursday for Darwin.' One could clearly label it an instinctive production.

Due to COVID, the project was designed to be entirely filmed and produced in Haute-Savoie. Only a few essential actresses had to travel to Annecy from Paris, La Chaux-de-Fond and Toulouse.

The technical team was extremely small. Sometimes, there were only two people on set—the actor and the director/cinematographer.

The shooting lasted for 30 days, spread over 8 months, from March to November 2022. Most actors only filmed for one day. Only Jacques HOUSSAY and Cyrielle SCHMITT had busier schedules, with Jacques appearing in 95% of the scenes.

'Just Another Thursday for Darwin.' is the first full-length narrative film entirely in slow motion. It took over 80 hours of silent footage to extract the essential 99 minutes.

All the sounds you hear in the film were recreated in post-production. The immersive 5.1 sound treatment by sound engineers Jérôme FAUREL and Simon BERTHIER enhances the viewer's experience.

Composer and performer Christine ZAYED joined the project fairly early on. Convinced by the script and the uniqueness of the project, she quickly made ambitious proposals with her instrument of choice, the qanun. The original soundtrack truly becomes a key element of the project. The music recording took place just one month before the end of post-production, with 70 minutes of original music recorded and mixed in 3 days.

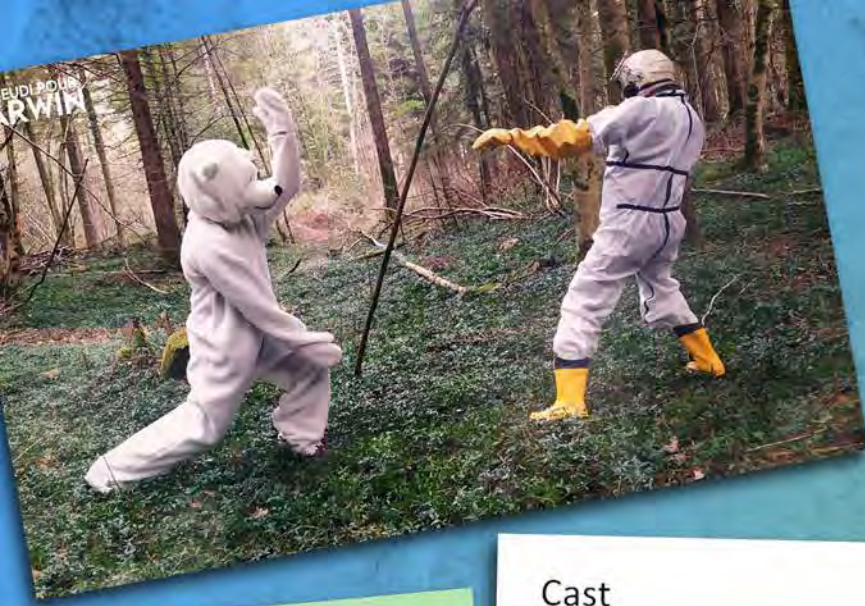
The first screening in a theater took place on June 22, 2023, in Annecy in front of about a hundred people. The feedback has been very encouraging. A majority of the audience leaves with enthusiasm, often at a loss for words to describe the experience they just had. Many want to watch the film again.

Comments such as 'It's a dense film,' 'Despite the slow motion, which one might think would put us to sleep, a lot is happening,' 'What you see in the film depends on what you bring into the theater,' 'It's a film that deeply engages you,' 'You have to embrace the experience... there's no point in resisting,' 'It's poetry'... 'Thank you for creating a remarkably original and absolutely unique film. I loved it, and I watched it in a kind of trance. A hypnotic film.' 'It's a film that speaks to us on many levels, constantly telling us to 'TURN AROUND,' without ever giving a lecture. It happens in the body, as long as you're willing to surrender.' 'Congratulations on the daring feat of making a full-length film entirely in slow motion. Such a simple yet fantastic idea.'

'Just Another Thursday for Darwin.' is submitted to 70 festivals and has already won around twenty awards, particularly for its concept and execution. The concept seems to resonate internationally, from Athens to New York, via Paris and Florence.

In 'Just Another Thursday for Darwin', there are numerous 'Easter eggs' for savvy cinephiles. For example, Jack's car license plate is the same as the one they pull out of the shark in Steven SPIELBERG's 'Jaws.'

Lastly, while traveling to Paris by train in search of a distributor for the film, Mathieu BAILLARGEON found himself in a one-on-one conversation with producer-director Guillermo DEL TORO. They discussed the challenges of producing a film—a surreal and thoroughly exciting conversation."



CAST & CREW & CO.



Cast

Jacques Houssay	Jack
Cyrielle Schmitt	Lena
Jennifer Wesse	The Patient
Florence Perrier	The ex-Wife

Department	Activity	Name
Screenplay	Screenplay	Mathieu Baillargeon
Production	Producer	Mathieu Baillargeon
Crew	Director	Mathieu Baillargeon
	Dir. of Photography	Mathieu Baillargeon
	Art Direction	Mathieu Baillargeon
Postprod.	Editor	Mathieu Baillargeon
	Sound Mix & Design	Jérôme Faurel & Simon Berthier
	Music	Christine Zayed

Shooting days : 30
 Budget : 20K€
 Location/ Country of production : Annecy, France
 Running time : 99 min
 Shooting Format : Digital 2K – Native Slow Motion
 Screening Format : DCP 2K
 Review online : mp4 (HD)
 Sound : Stereo / 5.1
 Aspect Ratio : 2:39 / Color & BW
 Content Rating : All Ages / Tous publics
 Language / Subtitles : French / English, French, Spanish
 Director's Birthday : 18/05/1976 Montreal, Canada
 ISAN 0000-0006-EBCC-0000-G-0000-0000-Q
 Visa d'exploitation CNC n° 160.084



AWARDS

FESTIVAL DE INDIE 2023 – Best Experimental Film
FESTIVAL DE INDIE 2023 - Best Avant Garde Film
FESTIVAL DE INDIE 2023 - Best Innovative Concept
FESTIVAL DE INDIE 2023 – Best Actor in a Negative Role
FLORENCE FILM AWARDS 2023 - Best Indie Feature Film
FLORENCE FILM AWARDS 2023 - Best Sound Design
NEW YORK MOVIE AWARDS 2023 - Best Indie Feature Film
LONDON MOVIE AWARDS 2023 - Best Indie Feature Film
VENUS COMMUNITY AWARDS 2023
ACCOLADE COMPETITION 2023 – Award of Merit for Best Concept
ACCOLADE COMPETITION 2023 – Award of Merit for Best Sound Editing/ Sound Mixing
ACCOLADE COMPETITION 2023 – Award of Merit for Best Original Score
BEYOND THE CURVE 2023 – Best Experimental Film
ATHENS INTERNATIONAL MONTHLY ART FILM FESTIVAL 2023 - Best Experimental Film
8&1/2 FILM FESTIVAL – Best Independent Feature Film
ROME INTERNATIONAL MOVIE AWARDS 2023 – Best First Time Director
PARIS FILM AWARDS 2023 – Best Indie Feature Film
STANLEY FILM AWARDS 2023 – Best Indie Narrative Feature
BERLIN INTERNATIONAL ART FILM FESTIVAL 2023 - Best First Time Filmmaker
FLORENCE INDIE FILM FESTIVAL 2023 – Best First Time Filmmaker Feature



CONTACT & LINKS



Links :

www.unjeudipourdarwin.com
IMDB & CINANDO & ALLOCINE.FR
FACEBOOK & INSTAGRAM
« 3 Coups » sur www.3coups.fr
« L'Aquarium » sur Youtube

THE PHANTASMA COMPANY

PRODUCTION AUDIOVISUELLE (SARL)
MATHIEU BAILLARGEON (GÉRANT)
3, RUE DU CLOS
74230 THÔNES FRANCE

0033+(0)6 12 53 69 56
THEPHANTASMACIE@GMAIL.COM
WWW.PHANTASMA-CIE.COM

N° SIREN : 89516603100016 - CODE APE : 5911B

